

Por el mundo del subconsciente

Fotografías de José Martínez Vereá

VÍCTOR ORTIZ
PARTIDA*

* *Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara. Es autor de los libros de poesía *Escrúpulo del minuterero* (1994, *Secretaría de Cultura de Jalisco*), *La sal de los lucientes* (1997, *Fondo Editorial Tierra Adentro*) y *Contraventura* (2003, *Filodecaballos*). Actualmente es editor de la sección *Cultura* del periódico *Público-Milenio*.*

Un aviso escrito en los espejos laterales de los automóviles advierte a los conductores que los objetos reflejados en ellos están más cerca de lo que parece. Esa advertencia que aguza los sentidos del conductor que inicia un viaje, puede servir también al espectador que se adentra en la serie de fotografías titulada “Por el mundo del subconsciente” de José Martínez Vereá.

Todas las imágenes que aquí se muestran gozan del sello profesional de su autor: técnica depuradísima y composiciones bien resueltas. Pero en esta ocasión, además de estas características que nos hablan de un esmerado oficio, las imágenes a color tienen la pátina deslumbrante de la mejor fotografía publicitaria.

El espectador es atraído por el colorido y la disposición de los llamativos objetos de las fotografías y, ya frente a ellas, se da cuenta de que las imágenes que Martínez Vereá le ofrece están más cerca de su vida que cualquier producto anunciado en una revista de páginas satinadas.

Los objetos que el artista muestra en esta exposición se acercan al ser del espectador más de lo que al principio podría creerse. En su obra, Martínez Vereá expone simbólicamente las circunstancias que van marcando la vida del indi-

viduo mientras recorre la frágil línea que va del nacimiento a la muerte, último e inexorable acontecimiento.

Las imágenes que surgieron de una lectura profunda y sincera de la propia vida, pueden ser leídas ahora por el espectador como propias, gracias a la honestidad y la buena factura de su autor.

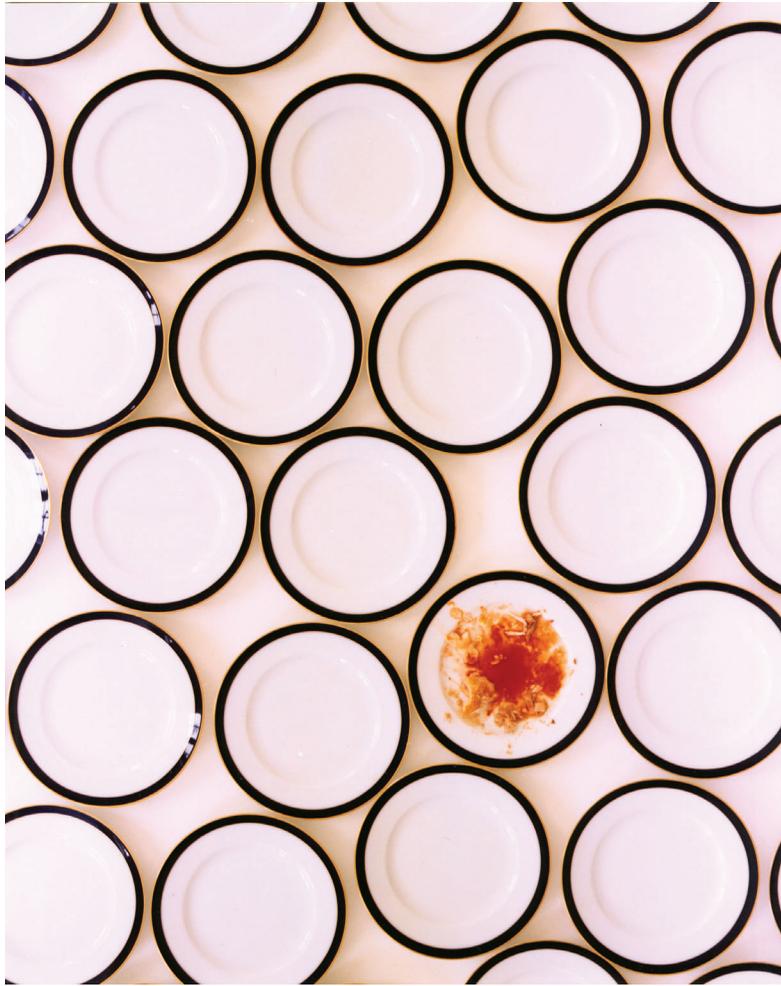
En estas fotografías la esencia del discurso de Martínez Vereá es comprendida cabalmente, sin embargo, como en todo arte, siempre queda el misterio del impulso primigenio.

Las piezas contempladas en esta serie pueden ser leídas como estaciones (las más de las veces dolorosas) en la vida del fotógrafo, pero eso no impide que el que las disfruta lea también su propia vida a través de ellas.

Una camisa manchada, platos limpios y uno sucio, esquelas y actas de nacimiento, un altar impreso en una hoja de árbol, una máquina de escribir, el último cerillo, el rastrillo inglés, cartas de seres queridos, corchos y sacacorchos, flores secas, la Biblia, medicinas: objetos cotidianos que se convierten en símbolos de una vida, de nuestra vida.



Fotosíntesis



Pecados capitales

*M*e llevó cerca de tres años completar una serie de treinta imágenes llamada “Por el mundo del subconsciente”, hasta que finalmente se presentó la muestra en el año 2000 en el museo de la ciudad de Guadalajara.

Este trabajo trata básicamente de mi experiencia plasmada en la película fotográfica acerca de lo que es un psicoanálisis... mi psicoanálisis.

Recuerdo cómo algunas piezas de esta obra brotaban solas, sin mucha ayuda, en otras tenía que recurrir a recuerdos (algunos no muy gratos) para realizar la toma, en otras hubo largas investigaciones, búsqueda de materiales, dolor físico, riesgo, incongruencia mental, alegría, tristeza, experimentación, etcétera.

Cada una de las piezas tiene una historia, no están hechas al azar ni por “chiripada”, pero me gusta mucho lo que a la gente le representa cada una sin yo haberles dicho nada y muchas veces me he dado cuenta de cómo la mayoría de la gente vamos de la mano en cuestiones emocionales, al fin y al cabo “de locos y poetas todos tenemos un poco”.

José Martínez Vérea
Fotógrafo



Conexiones del alma

Entre 1983 y el 2003 José Martínez Vereá ha tenido más de veinte exposiciones fotográficas, tanto en el país en ciudades como Guadalajara, México, Monterrey y Oaxaca, así como en Berlín y la ciudad de Bonn en Alemania. Su obra ha estado expuesta en museos y galerías. Ha participado en cursos y talleres con maestros y fotógrafos como Dominique Sudre, Susana Chaurand, George Tice, Julio Galindo, Joan Foncuberta, Elizabeth Opalenick, Karsten Tielker y Gabriel Figueroa entre otros. José Martínez Vereá ha participado en numerosos proyectos editoriales para revistas y libros y en su estudio fotográfico produce foto de arte y de publicidad.