

## FRAGMENTOS DE VIDA

*Lupita Mora\**

Al sonar el "clic" se detiene el instante y se congela como por obra de la magia lo que mira el lente de la cámara, para guardar sobre plata y papel la vida fragmentada en aquel segundo que jamás volverá a repetirse.

Manejar texturas, dar vida a las formas, enfatizar los colores a través de la luz, las fotografías captadas por la expresión gráfica de Alicia Moyer de Alba mueven el espíritu una vez que se miran.

Proveniente del mayor de los estados de México: Chihuahua, tierra de barrancas y peñoles dibujados por la sierra Madre Occidental, rincón de personajes que hicieron historia en nuestro país y recinto de los indígenas Tarahumaras, llegó a Guadalajara en 1990 con la intención de estudiar la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

Ahora a casi cinco años de haber alcanzado la meta en la profesión, continua el perseguir las imágenes, robar dimensiones a la escena y dejar el alma impresa en el papel de sus protagonistas visuales.

De todo el arco iris que le brindó su carrera, ella ha incursionado en el arte fotográfico, en su mayoría de blanco y negro, para llevar su consecuencia final, la vida que congeló en un instante.

Así como en una labor artesanal, los secretos que guarda en un magazine, los revela para convertirlos en negativos y los hace aparecer en el papel, resguardándose de la luz en los rincones oscuros de su laboratorio. Cada etapa de la imagen es vigilada por ella y los resultados se notan en su obra. Hemos visto su trabajo en exposiciones fotográficas como:

- Universidad ITESO, en diciembre de 1990.
- Galería Jorge Alvarez, en diciembre de 1993.
- Centro de Arte Moderno, en junio de 1994.
- Palacio Municipal de Zapopan, en junio de 1994.
- Daniel Palma Galery de Ajijic, en octubre de 1994.
- Café Galería Relieve, en noviembre de 1994.
- Galería de Arte Moderno, en abril de 1996.
- Universidad ITESO, "Sin Palabras", en septiembre de 1998.
- Modern Art Café, en julio-agosto de 1998.
- Galería de Arte Moderno "En el Paraíso", en julio-agosto de 1998.

---

\* Colaboradora de la revista *Female* y de *El Informador*.

## Publicaciones

- Revista Sinéctica, núm. 5, editada por el Departamento de Educación y Valores del ITESO.
- Revistas Nuestra Joya de la Cámara Regional de Joyería del Estado de Jalisco.
- Diarios Locales: El Informador, El occidental y otros.

Sin embargo, su pasión por este proyecto se ha convertido en un secreto compartido, porque además de su trabajo individual, ha recorrido las aulas del ITESO en una labor colectiva por difundir esta importante forma de expresión, como:

- Asesora encargada del laboratorio fotográfico, desde junio de 1992 a diciembre de 1997.
- Profesora de producción de medios-fotografía, de agosto de 1994 a junio de 1995.
- Profesora titular del curso básico de fotografía "Aprendiendo los alcances de la luz", de agosto de 1994 a la fecha.
- Coordinadora académica del diplomado en fotografía profesional, de abril de 1997 a la fecha.
- Coordinadora de cursos y talleres de medios audiovisuales, de enero de 1998 a la fecha.
- Coordinadora general de ¡PRÉNDETE! Primer Festival Fotográfico Internacional 98, de septiembre a octubre de 1998.
- Profesora en el diplomado en fotografía profesional, módulo producción para exposición, de noviembre a diciembre de 1998.

Asimismo a recorrido los caminos de la fotografía publicitaria y comercial en trabajos como:

- Industriales de Madera de Occidente, S.A. de C.V., septiembre de 1993.
- Revista Nuestra Joya, octubre de 1994.
- Joyero Independiente, noviembre de 1994.
- UREBLOCK, S.A. de C.V., mayo 1995.
- Fotografía para eventos especiales.
- Fotografía para catálogos de modelos.
- Gimnasio Florencia Health Club, 1996.

Por ello, mientras contemos con la lente de la cámara y el ojo de fotógrafos como ella, mantendremos sobre nuestras paredes o en publicaciones como esta, expresiones puras de la imagen, que aunque floten inertes, nos muestran el espíritu, la libertad y los sueños que no encuentran en las palabras, su exacta dimensión.