

## SABER ESCRIBIR CON LUZ

*Rocío de Aguinaga\**

La mirada de Flor Acosta captura no sólo formas y claroscuros, apresa sentimientos: entrega culpa, exceso y arrepentimiento. Entre la veneración y el sacrilegio, sus ángeles de luz y sombra reivindican el pecado y nos recuerdan que el amor y la muerte son sólo diferentes rostros de la ternura.

Carmen Villoro

Flor Acosta se inicia en la fotografía desde la preparatoria dando forma a su inquietud al cursar la Licenciatura en Ciencias de la comunicación; como alumna de la carrera fue responsable del laboratorio de fotografía:

Descubrí los colores, las formas, la estructura de las letras y los ritmos que podían conjugarse para producir y transmitir mensajes visuales.

Cofundadora de empresas publicitarias y de comunicación visual, "Comunicación Creativa", "Toda Publicidad", escuela de agencia de modelos "Maniqui".

Probé técnicas, montajes, "collage" como una manera para plasmar mis pensamientos y sentimientos respecto a la feminidad. Tema que de alguna manera ha estado presente a lo largo de toda mi producción.

Trabajó como corresponsal del periódico El Sol de México y de Moda Press generando reportajes de moda. Fue responsable del Departamento de fotografía de la Fabricas de Francia, donde se aprendió fotografía comercial. Para Publi-shine trabajó como asesora creativa y en fotografía publicitaria. Finalmente monta su estudio para trabajar como fotógrafa independiente.

---

\* Editora de la revista Sinéctica.

Como docente busca "formar comunicadores conscientes o artistas intuitivos". Ha dado clases de composición fotográfica en el Diplomado de fotografía del Instituto Cultural Cabañas, de pose fotográfica en la escuela de modelos "Maniquí". En el ITESO ha sido maestra adjunta, con el maestro Alfonso Domínguez Toledano en la clase de comunicación visual, responsable de la materia de fotografía básica y avanzada, clase optativa de fotografía, curso de fotografía medios, fotografía étnica, laboratorio para procesar imágenes blanco y negro y proyectos en el área de Integración, coordinadora de exposiciones colectivas de los grupos de fotografía básica, intermedia y avanzada. En el ITESM Campus Guadalajara curso de fotografía en color, curso básico de fotografía, laboratorio blanco y negro, coordinadora de exposiciones fotográficas y presentación de trabajos gráficos.

Desde 1981 ha expuesto su trabajo en más de cincuenta exposiciones de forma individual y colectiva, llegando a obtener reconocimientos y premios por su labor y ha participado en más de veinticinco colaboraciones editoriales.

Ser fotógrafo es comprometerse profesionalmente y tener gran respeto por las imágenes visuales; no sólo dominar la técnica, sino hablar con ella, expresar a través de todos esos elementos de creación sumados a una técnica y a una estética de composición.